

## Sebastian Claren

Ich arbeite seit 2005 an der Oper *Krieg* nach der gleichnamigen Theatertrilogie von Rainald Goetz. Dieses Projekt hat alle anderen verdrängt, auch ein Stück nach dem Roman *The Western Lands* von William S. Burroughs, an dem ich während meines Aufenthalts in der Villa Aurora arbeiten wollte. Nach fünf Jahren Arbeit an *Krieg* war nicht abzusehen, wohin das Projekt führen würde und bis wann ich es abschließen könnte, so dass ich mich Anfang 2010 dazu entschlossen habe, die Arbeit an *Krieg* zu unterbrechen und andere Projekte wie ein Streichquartett und ein Stück für Streichorchester in meinen Arbeitsplan einzuschieben, die als abstraktes Material möglicherweise in *Krieg* einfließen werden.

I have worked on the opera *Krieg* based on the theater-trilogy by Rainald Goetz of the same name since 2005. This project has displaced all others, among them a piece based on the novel *The Western Lands* by William S. Burroughs, which I had planned to work on during my stay at the Villa Aurora. After five years of work on *Krieg* it was still not clear where the project would lead and when I would be able to complete it, so at the beginning of 2010 I decided to interrupt my work on *Krieg* and work other projects into my schedule such as a string quartet and a piece for string orchestra, which may eventually be integrated into *Krieg* as abstract material.

Geboren 1965 in Mannheim. 1984–89 Studium der Musikwissenschaft, Philosophie und Kunstgeschichte in Heidelberg und Berlin. 1990–95 Doktorarbeit über das Gesamtwerk von Morton Feldman. 1993 einjähriger Arbeitsaufenthalt in New York. 1994–2001 Studium der Komposition bei Walter Zimmermann in Berlin und Mathias Spahlinger in Freiburg. Dozent bei den **Darmstädter Ferienkursen** 2002 und den **Ostrava**

**New Music Days** 2007. Preise und Stipendien, u. a. **Kranichsteiner Musikpreis**, **Stuttgarter Kompositionspreis**, **Cité Internationale des Arts** in Paris und **Villa Massimo** in Rom.

Born in 1965 in Mannheim. 1984–89 studied of Musicology, Philosophy and Art History in Heidelberg and Berlin. 1990–95 dissertation on the complete works of Morton Feldman. 1993 one-

year working stay in New York. 1994–2001 studied of composition with Walter Zimmermann in Berlin and Mathias Spahlinger in Freiburg/Breisgau. Teacher at the **Darmstädter Ferienkurse** in 2002 and the **Ostrava New Music Days** in 2007. Prizes and grants, such as **Kranichsteiner Musikpreis**, **Stuttgarter Kompositionspreis**, **Cité Internationale des Arts** in Paris and **Villa Massimo** in Rome.

