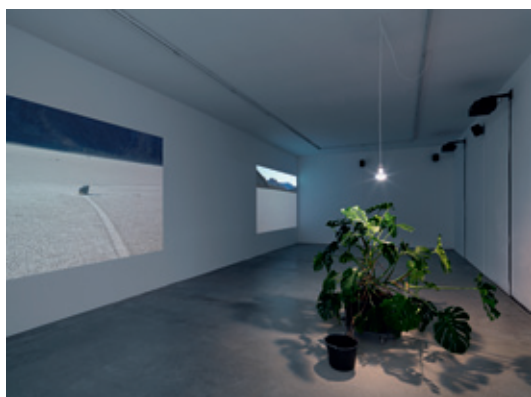


# Heike Baranowsky

Im Zentrum der Arbeit stehen die Steine vom Racetrack Playa, die in der Lokalmythologie des Death Valley eine große Rolle spielen, weil sie sich auf wissenschaftlich bisher nicht erklärte Weise bewegen und tiefe Schleifspuren im Untergrund hinterlassen. Baranowsky umkreiste diese Steine im Stop/Motion-Modus. Die daraus resultierenden Einzelbilder zu kurzen Sequenzen im Video zusammengesetzt, benutzte sie wie Module in einem virtuos komponierten Musikstück.

At the centre of this piece are the rocks from the Racetrack Playa that play a huge role in the local mythology of Death Valley because they move in way that has not yet been scientifically explained, leaving deep, dragging tracks in the ground. Baranowsky circled these tracks with a camera in stop-motion mode. The resulting single images were combined to form short video sequences that she used like modules in a virtuoso music composition.



1966 geboren, lebt in Berlin und studierte in München, Hamburg, Berlin und London. Von 2005–08 lehrte sie als Professorin für Fotografie in Norwegen, seit 2008 für Freie Kunst an der AdBK Nürnberg. Einzelausstellungen: **Galerie Barbara Weiss**, Berlin (1998–2010). Gruppenausstellungen: **Reopen MoMA**,

New York (2004). *I want to see how you see*, **Deichtorhallen Hamburg** (2010).

Born in 1966, lives in Berlin and studied in Munich, Hamburg, Berlin and London. From 2005 to 2008, she held the position of Professor of Photography in Norway

and since 2008, she has been teaching at the **Academy for Fine Arts** in Nuremberg. Solo exhibitions: **Galerie Barbara Weiss**, Berlin (1998–2010). Group exhibitions: **Reopen MoMA**, New York (2004). *I want to see how you see*, **Deichtorhallen Hamburg** (2010).