

Franz Müller

In der Villa Aurora habe ich ein Drehbuch überarbeitet, das ich 2007 verfilmt habe. Der Film kam unter dem Titel *Die Liebe der Kinder* 2010 ins Kino.

Auf eine Kontaktanzeige im Internet hin treffen sich Robert und Maren auf einer Raststätte in der Mitte des Lebens. Ein Motelbett, ein Rückzieher, ein Überfallsbesuch, der Umzug in die gemeinsame Patchwork-Wohnung. Es geht schnell, „eine dieser Begegnungen, von denen es nicht viele gibt“, sagt Maren. „Irgendwas fehlt immer“, sagt Robert lakonisch, als Maren zweifelt. Maren, die nicht leicht zufriedenzustellende Intellektuelle, Robert, der sanfte Pragmatiker, immer wieder überraschend geistreich und sensibel, doch zuweilen zu stumpf und ignorant – für Maren. Theater oder Karaoke? Oder beides? Als sich Maren's Tochter und Robert's Sohn in eine naive ungestüme Liebe stürzen, erscheint die Beziehung der Eltern mit einem Mal wie mühsame Bastelei ...

At the Villa Aurora, I reworked a screenplay that I then filmed in 2007. The film was released in the cinemas with the title *Die Liebe der Kinder* in 2010.

Via a lonely heart ad on the Internet, Robert and Maren, both middle-aged, meet at a motorway service area. A motel bed, backpedaling, a surprise visit, and then they move into a shared patchwork family apartment together. Everything happens very fast; it is “one of those meetings that don't happen very often,” says Maren. “Something is always missing,” says Robert laconically when Maren starts having doubts. Maren is the not easily satisfied intellectual, Robert the gentle pragmatist, who now and again surprises with his intellect and sensitivity but is occasionally too blunt and ignorant – for Maren. Theatre or karaoke? Or both? When Maren's daughter and Robert's son fall impetuously and naively in love, the parent's relationship seems all at once an arduous cobbling together ...

Aufgewachsen in Karlsruhe. 1988–1994 Studium Freie Kunst in Düsseldorf bei Gerhard Richter. 1993–1996 Studium Kybernetik in Düsseldorf bei Oswald Wiener. Seit 1996 Arbeit als freier Autor und Regisseur. Seit 1999 Kinoprogrammarbeit im **Filmclub 813** in Köln. 1999–2001 Postgraduiertenstudium an der **Kunsthochschule für Medien** in Köln, Bereich Film und Fernsehen, u. a. bei Michael Lentz und Wolfgang Becker. Seit 2006 Mitherausgeber der Filmzeitschrift **Revolver**. Lebt und arbeitet in Köln und Berlin. Filmografie (u. a.): *24 heures Marrakech* (Drehbuch, Regie); Episode *Matelots d'eau douce*,

15/90 Min. (2010). *Die Liebe der Kinder* (Drehbuch, Regie), 84 Min. (2009). *Science Fiction* (Drehbuch, Regie, Produktion), 113 Min. (2003). *Freitagnacht* (Drehbuch, Regie); Episode *Vater & Sohn*, 12/72 Min. (2002). *Madonna ist Löwe* (Drehbuch, Regie, Produktion), Kurzfilm, 19 Min. (1998).

Grew up in Karlsruhe. 1988–1994 studied Fine Art in Düsseldorf with Gerhard Richter. 1993–1996 studied cybernetics in Düsseldorf with Oswald Wiener. Freelance author and director since 1996. Since 1999 cinema schedule work in **Filmclub 813** in Cologne. 1999–2001 post graduate studies with Michael Lentz and

Wolfgang Becker, among others, at the **Academy of Media Arts**, Cologne in the department of Film and Television. Since 2006 co-editor of the film journal **Revolver**. Lives and works in Cologne and Berlin. Filmography (selection): *24 heures Marrakech* (screenplay, director); Episode *Matelots d'eau douce*, 15/90 min. (2010). *Die Liebe der Kinder* (screenplay, director), 84 min. (2009). *Science Fiction* (screenplay, director, producer), 113 min. (2003). *Freitagnacht* (screenplay, director); Episode *Vater & Sohn*, 12/72 min. (2002). *Madonna ist Löwe* (screenplay, director, producer) short film, 19 min. (1998).

