

Marc Rensing

Das dokufiktionale Filmprojekt *Die Trasse* beschäftigt sich mit einem in Vergessenheit geratenen Kapitel der DDR-Geschichte: dem Bau der Erdgaspipeline von Orenburg in Sibirien bis in die Lausitz. Das von 1975–1992 von der FDJ realisierte Projekt galt seinerzeit als größtes Bauwerk der Welt. Ein sozialistisches Bauprojekt, umgesetzt mit westlichen Standards. Trotz klimatischer Extrembedingungen löst „das größte Abenteuer des Sozialismus“ unter den Werktätigen ein regelrechtes „Trassenfieber“ aus. Die lukrativen Jobs waren heiß begehrt. Der parteitreue Timo wird von seinem Kombinat an die Trasse delegiert. Er ist ehrgeizig und karrieresüchtig, doch die Trasse und ihre Arbeiter machen aus ihm einen anderen Menschen. Als er heimkehrt, hat sich sein Vaterland und alles, woran er einst glaubte, in Luft aufgelöst.

The docu-fictional film project *Die Trasse* ('the pipeline') deals with a chapter of East German history that has sunk into oblivion: the construction of the natural gas pipeline from Siberian Orenburg to the Lausitz region. The project, which was put into practice by the Free German Youth (FDJ), was considered at its time to be the biggest structure in the world. It was a socialist construction project, implemented using Western standards. Despite extreme climate conditions, 'the greatest adventure of socialism' or the 'Trasse' triggered off great excitement among its workers. The lucrative jobs were highly sought after. Party-loyal Timo is delegated by his state-holding company to work on it. He is ambitious and sees his career as his vocation; however, the 'Trasse' and its workers change him into another person. Upon his return home, his fatherland and everything he once believed in has vanished into thin air.

1974 geboren in Gronau, Westfalen. 1998–2005 Studium an der **Filmakademie Baden-Württemberg**, Schwerpunkt: Szenische Regie. 2005 Diplom mit dem Kurzfilm *Alles in Ordnung*. Marc Rensing war Mitarbeiter der **Filmwerkstatt Münster** und drehte eigene Kurzfilme, vorwiegend mit sozialkritischem Hintergrund. 2008 realisierte er mit *Parkour* seinen ersten Kinofilm

und erhielt dafür unter anderem den renommierten **Kodak-Eastman Förderpreis**. Marc Rensing arbeitet als freier Autor und Regisseur in Berlin.

Born in 1974 in Gronau, Westfalen. From 1998–2005, he studied at the **Film Academy Baden-Württemberg** where his main subject was Feature Film Direction. In 2005, he made his final year

degree short film *Alles in Ordnung*. Marc Rensing has worked for the **Filmwerkstatt Münster** and has shot his own short films usually with a socially critical background. In 2008, he made *Parkour*, his first feature film for cinema for which he received the renowned **Kodak-Eastman Prize**, among others. Marc Rensing works as a freelance author and director in Berlin.

Die Trasse – Auszug aus dem Treatment

Die Hochzeitsfeier findet in einer grossen Scheune statt. Im Tal schlängelt sich die Trasse wie ein unendlich langer Lindwurm durch die Landschaft. Scheffler trägt ungelentk ein kleines Gedicht vor, gefolgt von sozialistischer Rhetorik aus dem Lehrbuch. Er gratuliert dem Brautpaar im Namen aller Bürger der DDR. Eine zierliche Russin übersetzt. Die bunte Mischung aus alt und jung, einheimischen Russen und deutschen Trassniks applaudiert. Zu russischer Folklore wird getanzt, gegessen und getrunken. Timo schiebt sich schüchtern durch die Tanzenden. Scheffler tritt an ihn heran, fragend, ob er sich schon eingelebt habe, er hätte gehört, dass er sich mit den Westmaschinen schwer tue. Timo reagiert ausweichend. Scheffler betont, er müsse über seine Brigadiere Bescheid wissen, Produktivität sei hier an der Trasse von eminenter Wichtigkeit. Die Band, bestehend aus Trassniks, versucht sich jetzt in DDR-Schlagern. Timo sitzt mit Charly an einem Tisch und sieht den Tanzenden zu, etwas weiter sitzt auch Scheffler. Der idealistische Charly hat sich Mut angetrunken: „Für die Trasse is Geld da! Aber zu Hause, wo's draufankommt? Nix. Die Bonzen ...“ Timo deutet ihm er solle die Schnauze halten. Er winkt verächtlich ab und füllt stattdessen sein Wodkaglas. Timo will ihn zurückhalten, aber Charly schlängelt sich schon durch die Sitzenden. Als er Scheffler erreicht, kippt er ihm fast beiläufig das volle Glas über den Kopf. Scheffler springt auf, außer sich, Charly entschuldigt sich übertrieben aufs Höflichste, er sei gestolpert, weil der Stift, er deutet auf Timo, seine Füße nicht anständig unter den Tisch bringen könne. Das nimmt Scheffler etwas den Wind aus den Segeln. Ein Kollege wirft Charly ein Handtuch zu und er beginnt süffisant, Schefflers Halbglatze abzutrocknen. Unweigerlich müssen einige Kollegen grinsen. „Es reicht!“ Scheffler reißt sich wutentbrannt das lächerliche Handtuch vom Kopf. Schlagartig finstere Mienen. Hasserfüllt blicken die beiden Männer sich an. [...]

Die Trasse ('the pipeline') – excerpt from the treatment

The wedding reception takes place in a large barn. In the valley the pipeline snakes like an endless lindworm through the landscape. Scheffler clumsily recites a poem, followed by socialist rhetoric from the textbook. He congratulates the happy couple in the name of every GDR citizen. An attractive Russian woman translates. Applause from the colorful mixture of young and old, local Russians and German 'pipeniks'. Accompanied by Russian folk music, everyone dances, eats and drinks. Timo pushes his way shyly through the dancing people. Scheffler comes over to him, asks if he has settled in alright; he had heard he was having problems with the West-German machines. Timo reacts evasively. Scheffler makes it clear that he needs to keep well informed about his brigadiers; productivity is of the utmost importance here at the pipeline. The band, made up of pipeniks, has a go at GDR pop oldies. Timo sits with Charly at a table and watches the dancers. Scheffler sits a little further away. The idealistic Charly has drunk enough to get Dutch courage: "Money's being poured into the pipeline. But back home, where it's needed? Not a cent! The fat cats ..." Timo gestures to him to shut his mouth. Charly waves dismissively and fills his vodka glass instead. Timo wants to restrain him, but he weaves his way through the sitting guests. When he reaches Scheffler, he pours his full glass over his head, almost in passing. Scheffler leaps up, furious. Charly apologizes with exaggerated politeness; he says he tripped over because the new recruit – he points to Timo – can't keep his feet under the table in the proper manner. This takes the wind out of Scheffler's sails. A colleague throws Charly a towel and he begins to dry Scheffler's bald patch smugly. Several of their colleagues cannot help smirking. "Enough!" Red with rage, Scheffler tears the ridiculous towel from his head. Everyone's face falls instantly. The two men give exchange looks of hatred. [...]