

Klaus Modick

Der Roman mit dem Arbeitstitel *Sunset* spielt am 16. August 1956, dem Tag, an dem Lion Feuchtwanger per Telegramm die Nachricht vom Tod Bertolt Brechts erreicht, mit dem ihn eine fast vierzigjährige Freundschaft und produktive Partnerschaft verband. Schockiert von der Nachricht, beginnt Feuchtwanger eine Mischung aus einsamem Monolog und Zwiesprache mit dem toten Freund. Indem er die Stationen dieser Freundschaft wachruft, zieht er auch eine Bilanz des eigenen Lebens – eine Bilanz, die wiederum eng verknüpft ist mit Feuchtwangers letztem Roman *Jefta und seine Tochter*, an dem er zu diesem Zeitpunkt arbeitet.

The novel with the working title *Sunset* takes place the 16th of August 1956, the day that Lion Feuchtwanger received a telegram that Bertholt Brecht had died and with him, an almost forty-year long friendship and creative partnership. Shocked by the news, Feuchtwanger began a mixture of lonely monologues and dialogues with his dead friend. By evoking the stages of this friendship, he also takes stock of his own life – an act that is also closely connected to his last novel *Jefta and his Daughter*, which he was working on at the time.

Geboren 1951 in Oldenburg. Studium der Germanistik, Geschichte und Pädagogik in Hamburg. 1977 Staatsexamen, 1980 Promotion in Literaturwissenschaft mit einer Arbeit über Lion Feuchtwanger. Seit 1984 freier Schriftsteller und Übersetzer. Wichtigste Werke: *Moos* (1984), *Das Grau der Karolinen* (1986), *Das Licht in den Steinen* (1992), *Der Flügel* (1994), *Vierundzwanzig Türen* (2000), *Der kretische Gast* (2003), *Bestseller* (2006), *Die Schatten der Ideen* (2008).

Preise und Auszeichnungen u. a.:

Villa Massimo Stipendium, **Bettina von Arnim Preis**, **Nicolas Born Preis**. Diverse Gastprofessuren in Deutschland und den USA (**Middlebury College**, **Dartmouth College**).

Born in Oldenburg in 1951. Studied German, History and Pedagogy in Hamburg. In 1977, state examination. In 1980, doctorate in Literary Studies with a thesis on Lion Feuchtwanger. Since 1984, freelance writer and translator.

Most important works: *Moos* (1984), *Das Grau der Karolinen* (1986), *Das Licht in den Steinen* (1992), *Der Flügel* (1994), *Vierundzwanzig Türen* (2000), *Der kretische Gast* (2003), *Bestseller* (2006), *Die Schatten der Ideen* (2008).

Prizes and awards (selection): **Villa Massimo** scholarship, **Bettina von Arnim Prize**, **Nicolas Born Prize**. Visiting professor at various German and American institutes (**Middlebury College**, **Dartmouth College**).

Sunset (Roman-Exposé)

„Ich lebe hier, seit Thomas Mann und Chaplin das Land verlassen haben, ziemlich vereinsamt“, klagte Lion Feuchtwanger 1954 gegenüber Albert Einstein, und an Thomas Mann schrieb er: „Manchmal sehne ich mich recht heftig nach einem Land, in dem man Deutsch spricht.“ Feuchtwanger, der 1933 aus Deutschland emigrieren musste, war über Frankreich in die USA geflohen und lebte seit 1941 als eine der zentralen Gestalten des deutschen künstlerisch-intellektuellen Exils in Los Angeles. Obwohl ihn besonders die Freunde Arnold Zweig und Bertolt Brecht dazu drängten, kehrte er nie nach Deutschland zurück. Dafür gab es verschiedene Gründe: Die Berichte, die ihn über die Zustände im geteilten Nachkriegsdeutschland erreichten, ließen ihm weder die restaurative BRD, die sich den Emigranten gegenüber feindselig verhielt, noch die stalinistische DDR als verlockend erscheinen. Zudem besaß er nicht die amerikanische Staatsbürgerschaft und befürchtete, als staatenloser Emigrant, „unamerikanischer Tätigkeit“ verdächtigt, von der Einwanderungsbehörde kujoniert und vom FBI observiert, nach einer Ausreise nicht wieder ins Land gelassen zu werden. Als internationaler Bestsellerautor war er gleichwohl finanziell kaum auf den deutschen Markt angewiesen. Und in seiner kalifornischen Villa inmitten einer 35000 Bände zählenden Bibliothek fühlte er sich durchaus wohl, war produktiv und international erfolgreich wie stets. Das Exil, das er als „Wartesaal“ bezeichnet hatte, war ihm so schließlich zu einem Goldenen Käfig mit Seeblick geworden. Nachdem die Gefährten der Exilzeit jedoch sukzessive starben oder nach Europa zurückkehrten, wurde es um Feuchtwanger immer einsamer. In seinen letzten Lebensjahren – er starb 1958 – empfand er sich nicht zu Unrecht als „der Letzte“ im kalifornischen Exil. [...]

Sunset (Novel Synopsis)

“Now that Thomas Mann and Chaplin have left the country, I’ve been leading quite a lonely existence here,” Lion Feuchtwanger complained to Albert Einstein in 1954, and to Thomas Mann he wrote: “Sometimes I yearn fiercely for a country where German is spoken.” Feuchtwanger was forced to emigrate from Germany in 1933 and fled via France to the USA, where beginning in 1941 he was one of the central figures in Los Angeles’ artistic and intellectual exile scene. Despite encouragement in particular from his friends Arnold Zweig and Bertolt Brecht, he never returned to Germany for various reasons. From what he heard of conditions in divided post-War Germany, neither the reactionary FRG with its hostile stance toward émigrés nor the Stalinist GDR seemed especially inviting. Besides, he did not have U.S. citizenship, and as a stateless immigrant accused of ‘un-American activities’, harassed by the immigration authorities and under observation by the FBI, he feared that if he left the country he would not be readmitted. As an internationally bestselling author, he was hardly dependent on the German market in a financial sense. And he felt quite at home in his California villa surrounded by a library of 35,000 books, as productive and internationally successful as ever. The exile that he had referred to as a ‘waiting room’ had ultimately become a golden cage with a sea view. But one by one his companions from the exile period died or returned to Europe, and Feuchtwanger grew increasingly isolated. In the last years of his life – he died in 1958 – he rightly saw himself as ‘the last man’ in Californian exile. [...]