

# Anna Faroghi

Für *Drawing Casablanca* zeichnete Anna Faroghi das erste Bild eines jeden Takes in dem Filmklassiker *Casablanca* ab. Eine Zeichnung steht für eine Einstellung. Damit wollte die Filmemacherin sehen, was geschieht, wenn ein zuerst als Drehbuch entworfener, dann in Storyboards skizzierter, schließlich gedrehter und montierter Film wieder Zeichnung wird. Als Filmbetrachterin und -lehrende interessiert Faroghi sich dafür, einen Film Einstellung für Einstellung anzusehen, um aus dem exakten Hinsehen möglicherweise unerwartete Erkenntnisse zu ziehen. Beim Zeichnen einer Filmsequenz muss noch genauer hingesehen werden: Die Menge der Uniformen, die vorkommen, fällt auf oder, dass Ingrid Bergman eine Schokoladenseite hatte. Oder dass man die berühmte Sequenz von „Play it once, Sam, for old times' sake.“ gar nicht richtig kennt, obwohl man sie auswendig zu wissen meint.

In *Drawing Casablanca*, Anna Faroghi drew the first frame of every take from the film classic *Casablanca*. There is one drawing per shot in the film and in doing so, the filmmaker wanted to see what happens when a film, which originated as a script and was then sketched as a storyboard before finally being shot and edited, turns back into a drawing. As an observer and teacher of film, Faroghi is interested in looking at a film, frame by frame, with the goal of gaining new insight through close scrutiny. When drawing a film sequence, even closer attention has to be paid. The number of uniforms that appear suddenly require attention, or the fact that Ingrid Bergman had more attractive profile side. Or that the famous sequence with the dialogue “Play it again Sam, for old times' sake” is not as familiar as you expected, having thought you knew it by heart.

1968 geboren in Berlin. Nach abgeschlossenem Studium der Musik und Mathematik studierte sie Film an der **Hochschule für Fernsehen und Film** München. Faroghi lebt und arbeitet in Berlin. Seit 2004 Lehrtätigkeit im Fach Film für Opernregisseure an der **Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin** und freie Lehrtätigkeit. Anna Faroghis Arbeiten werden in internationalem Rahmen vorgeführt und ausgestellt: *Das Nötigste* – Installation von Zeichnungen und Video beim **Internationalen Festival Bollwerk Belluard**, Fribourg, Schweiz (2009). Veröffentlichung des Geschichts-Comics

*Weltreiche erblühten und fielen* anlässlich der 650 Jahresfeier von Neukölln (2010). Spannung zwischen dem öffentlich Wahrnehmbaren und dem Privaten sind Themenschwerpunkte der Künstlerin, die in Videos und Zeichnungen zum Ausdruck kommen.

Born in 1968 in Berlin. After finishing her studies in music and mathematics, she attended a film studies course at the **University of Television and Film in Munich**. Faroghi lives and works in Berlin. Since 2004, she has held a teaching position on film for Opera Directors at the **Academy of Music Hanns Eisler**

**Berlin**. She is also a freelance teacher for documentary film, among other subjects. Anna Faroghi's work has been presented and exhibited on an international level: *Das Nötigste* – an installation of illustrations and video at the **Festival Bollwerk Belluard International** in Fribourg, Switzerland (2009). *Weltreiche erblühten und fielen* – a historical comic publication to celebrate the 650th anniversary of Neukölln (2010). Tension between public and private perceptions, which are expressed in Videos and illustrations, are dominant themes for the artist.



*Drawing Casablanca*  
approx. 80 drawings A4,  
pencil on paper