

Albert Weis

In L.A. beschäftigte ich mich mit zwei verschiedenen Arten, die Stadt wahrzunehmen – mit dem Blick des Fremden, und mit Blick auf das Beiläufige, Alltägliche und Anonyme.

Ende der 50er Jahre hat Robert Frank für *The Americans* das Land in einer bis dahin unvorstellbaren Unmittelbarkeit dokumentiert. Ed Ruscha steigerte mit *Every Building on the Sunset Strip* die Wahrnehmung der alltäglichen Umgebung ins Serielle.

In *Zabriskie Point* läßt Michelangelo Antonioni den urbanen Raum zum Schauplatz unbewußter Ängste werden, wohingegen Jacques Demy in *Model Shop* die Aufmerksamkeit wieder auf Details und Alltägliches lenkt.

Mich interessiert, wie diese Bilder den Blick auf die Stadt prägen, die seit den 50er Jahren beispielhaft für die Moderne ist.

In L.A. I investigated two different ways of perceiving the city: with the view of the outsider, and by directing the view at the incidental, everyday, and anonymous.

In the late 1950s Robert Frank's *The Americans* showed the country with a directness hitherto unknown; with *Every Building on the Sunset Strip* Ed Ruscha multiplied the perception of the daily environment into the serial.

In *Zabriskie Point*, Michelangelo Antonioni makes the urban space an arena for unconscious fears, whereas in *Model Shop* Jacques Demy again draws our attention to details and the everyday.

I am interested in how these images have determined our view of the city, which has been the epitome of modernity since the 1950s.

1969 geboren in Passau, lebt und arbeitet in Berlin. 1989 bis 1997 Studium an der Akademie der Bildenden Künste München. Förderpreis für Bildende Kunst der Stadt München (1998). Bayerischer Staatsförderpreis für Bildende Kunst (2001). Arbeitsstipendium der Stiftung Kunstfonds (2008). Stipendium für Cité Internationale des Arts in Paris, von der Kulturverwaltung des Berliner Senats (2010). Ausstellungen: Kunstverein Tiergarten und Galerie M+R Fricke, Berlin (2009). Schauspiel Frankfurt, Kunstmuseen Krefeld/Haus

Lange und Centre d'art Passerelle, Brest (2008). Nusser & Baumgart, München (2004). Sprengel Museum, Hannover (2003). Museum für Neue Kunst, ZKM, Karlsruhe (2002). Haus der Kunst, München (2000).

Born in 1969 in Passau, lives and works in Berlin. 1989–1997 studied at the Academy of Fine Arts in Munich. Subsidy Award of Fine Arts of the City of Munich (1998). Subsidy Award of Fine Arts of the Bavarian state (2001). Working grant

awarded by the Stiftung Kunstfonds (2008). Grant to participate in the Cité Internationale des Arts program in Paris, awarded by the cultural department of the Berlin Senate (2010). Exhibitions: Kunstverein Tiergarten and Galerie M+R Fricke, Berlin (2009). Schauspiel Frankfurt, Kunstmuseen Krefeld/Haus Lange and Centre d'art Passerelle, Brest (2008). Nusser & Baumgart, Munich (2004). Sprengel Museum, Hanover (2003). Museum für Neue Kunst, ZKM, Karlsruhe (2002); Haus der Kunst, Munich (2000).



folders (studio), 2008–2009
C-Print and screentone on paper,
21 × 29,7 cm each.
Courtesy Galerie M+R Fricke