

Gerhard Friedl

Am 2. Juli 2009 ist Gerhard Benedikt Friedl, einer der bedeutendsten deutschsprachigen Filmemacher der Gegenwart, im Alter von 41 Jahren verstorben. Geboren in Bad Aussee, studierte Friedl in Wien Philosophie, danach Film an der HFF München und lebte zuletzt in Berlin. Er hat nur zwei Filme und, als „Nebenergebnis einer Recherche“, eine Videoarbeit (gemeinsam mit Laura Horelli) veröffentlicht. Diese geringe Quantität steht in keinem Verhältnis zur besonderen Wirkung und Überzeugungskraft von Friedls Schaffen, das sich in Deutschland und Österreich jenseits der üblichen Branchennetzwerke seine Bahn gebrochen hat und vielfach preisgekrönt wurde, dessen internationale Rezeption jedoch zum Teil noch aussteht.

In Knittelfeld – Stadt ohne Geschichte (1997) und Hat Wolff von Amerongen Konkursdelikte begangen? (2004) „geschieht etwas ganz Unerhörtes mit dem Verhältnis zwischen Bild und gesprochenem Kommentar. [...] Da kommt jemand daher und erfindet das, 70 Jahre nach Einführung des Tonfilms, noch einmal von Grund auf neu. Ich könnte nicht sagen, was genau zwischen dem lakonischen Erzähler und den rigide komponierten Bildern vor sich geht, aber es ist wohl nicht falsch, darin eine Option zu erkennen, die das Kino so vorher noch nicht wahrgenommen hatte. So, als entdeckte man nicht nur eine weitere Tür in dem Haus, in dem man seit längerem lebt und das man gut zu kennen glaubt. Nein, hinter dieser Tür ist gleich auch noch ein bislang unbekannter Trakt, in dem aber nur dieser merkwürdige Friedl wohnt.“ (Volker Pantenburg).

Gerhard Friedl war jemand, der das Kino als ein operatives Mittel begriff, als etwas, mit dem gesellschaftliches Material umgegraben oder aufgesprengt werden kann. Termitenkino, oder: die Kunst, in die gleißenden Weltbildwände ringsum Löcher zu schlagen.

Alexander Horwath, Österreichisches Filmmuseum

1967 in Bad Aussee, Österreich geboren. Studium: Philosophie an der **Universität Wien** und Filmregie an der **Filmhochschule München**. Arbeit: als Film- und Fotokritiker und Kurator von Filmschauen, als Kameramann, Cutter und Regisseur für Fernsehen, Werbung und Industriefilm. Lehrtätigkeit: Dozent für zeitgenössischen Dokumentarfilm in München. Gerhard Friedl starb am 3. Juli 2009 in Berlin. Filmographie (Auswahl): 1997 *Knittelfeld – Stadt ohne Geschichte* (**Förderpreis der deutschen Filmkritik** 1997). 2004/2005 *Hat Wolff von Amerongen Konkursdelikte begangen?* (**Arte Preis** bester deutschsprachiger

Dokumentarfilm 2004, **Goethe Preis** bester Dokumentarfilm 2004, **Preis Innovatives Kino diagonale** 2005, Sonderpreis deutscher Kurzfilm 2005.

Born in Bad Aussee, Austria in 1967. Studied cinematography at the **Film Academy in Munich**. A director of photography and author Gerhard Friedl also gives lectures on contemporary documentary film. In 1997 Friedl shot *Knittelfeld – Stadt ohne Geschichte* (Knittelfeld: A Town Without History) which received the **German Film Critics Prize** for Best German Docu-

mentary. His film *Hat Wolff von Amerongen Konkursdelikte begangen?* (Did Wolff von Amerongen file for bankruptcy?) was awarded with the **arte Prize** for Best German Documentary Film (2004), the **Goethe Institute Prize** for Best German Documentary Film (2004), as well as the **award in Innovative Cinema** (2005). Friedl's film essay presents nonchalant crime as the norm by showing the rise, fall, and ridiculous private lives of German industry scions from 1930 to the present. Their 'stories' are combined with images of urban life, factory work in strange rural settings, and the streets of Monte Carlo.

On 2 July 2009, Gerhard Benedikt Friedl, who received a grant to stay at the Villa Aurora in 2007, died at the age of forty-one. Born in Bad Aussee, Austria, he studied philosophy in Vienna, then film at the film and television school in Munich (HFF München) before moving to Berlin. He left just two films and a video piece behind, made in collaboration with another Villa Aurora guest, Laura Horelli. The scant quantity of Friedl's output in no way diminishes the unusual power and persuasiveness of his work, which received many prizes in Germany and Austria – outside of the usual trade networks.

Writing about Knittelfeld – Stadt ohne Geschichte ('Knittelfeld – a city without a history', 1997) and Hat Wolff von Amerongen Konkursdelikte begangen? ('did Wolff von Amerongen file for bankruptcy?', 2004), Volker Pantenburg says, "something wholly unprecedented is going on between the images and the spoken commentary. [...] Someone comes along seventy years after the introduction of talkies and reinvents them completely. [...] It is not just as if you have discovered another door in the house you have lived in for years and believed you knew everything about. No, behind this door is a whole unknown wing where this unusual Friedl lives."

Gerhard Friedl saw cinema as an operative medium, as a means with which societal material could be churned or blown up: termite cinema, or the art of making holes all over the glistening walls of our world view.

Alexander Horwath, Austrian Filmmuseum