

Colin Ardley

Frank Lloyd Wright und „Genius Loci“ Los Angeles

Meine Intention ist zu versuchen, die Wrightsche Wahrnehmung des Raumes zu ergreifen, insbesondere den Fokus auf das Werk seiner mittleren Jahre zu legen. Was mich interessiert ist vor allem, einen Einblick in sein räumliches Denken und Empfinden im Hinblick auf Proportionen, Unterteilung von Raum, Übergängen von Innen und Aussen (und umgekehrt) zu bekommen. Natürlich fließen in diese Beobachtungen auch die Wirkung von Material, die Artikulation des Lichts und die Integration seiner Bauten in die Umgebung ein. Es sollte betont werden, dass, obwohl manche Aspekte meiner künstlerischen Arbeit architektonisch sind, ich kein Architekt bin. An der Arbeit von Wright interessiert mich das uns gemeinsame Terrain, welches ich für meine eigenen künstlerischen Zwecke nutzen konnte.

Frank Lloyd Wright and 'Genius Loci' Los Angeles

My intention is to try get catch hold of the 'Wrightean sense of space' as it consolidated during his middle years. That is, to directly experience his interior spaces and locations. What interests me is to gain insights into his spatial thinking embodied in his division of space, proportion, the transition from outside to inside and vice versa, and last but not least the role of materials and the articulation of light and site-specificity. It should be noted that although some aspects of my work are architectonic, that I am not an architect and the insights I seek are those of a kind of common ground or territory, which I could utilise for my own creative ends.

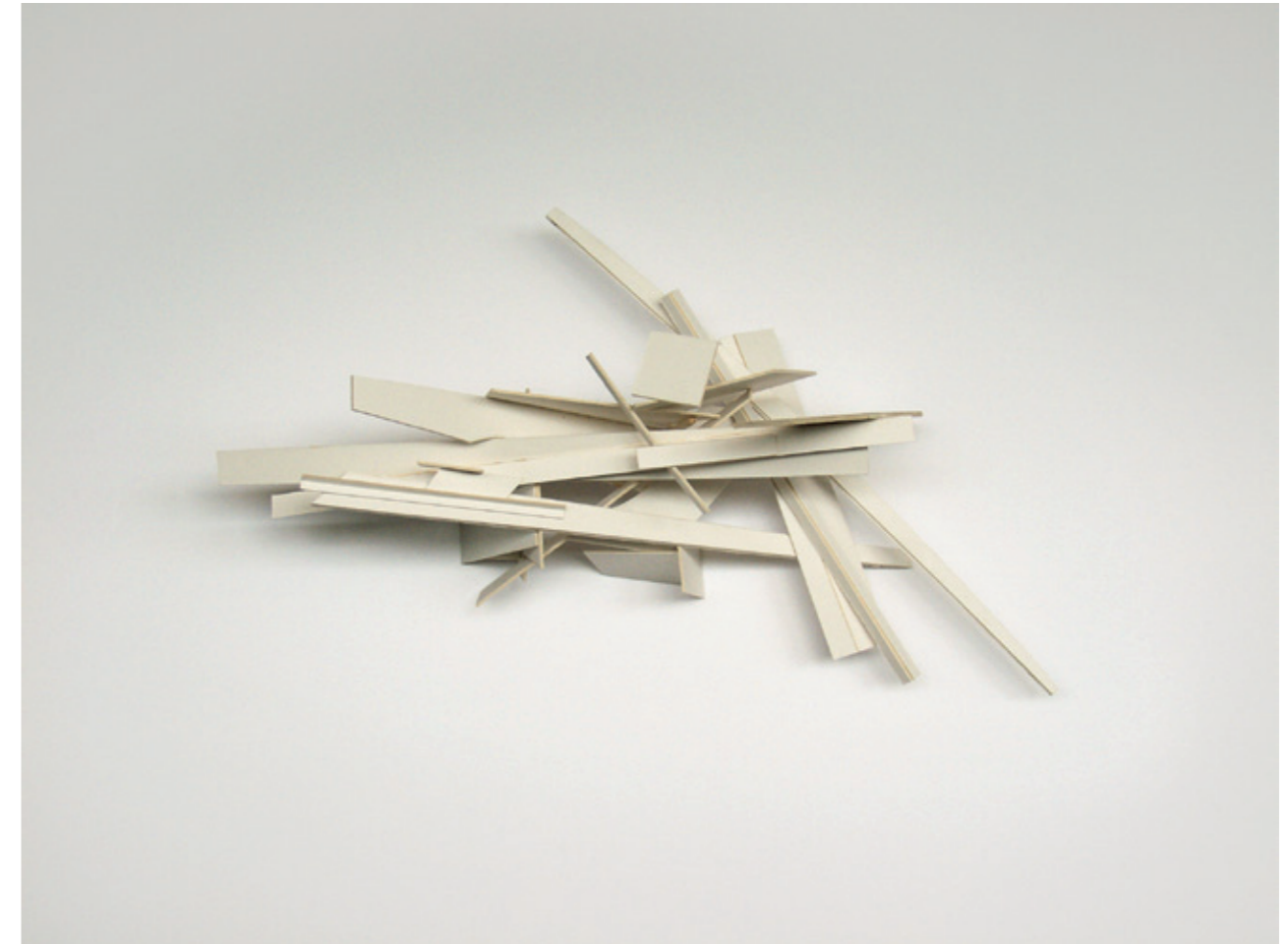
1954 geboren in Aberdeen (Schottland).

1971–1976 Studium der Malerei in Aberdeen und Manchester. 1992 Übersiedlung nach Dresden, Ausstellungsauswahl seit 2000: *Shifting Horizons*, **Galerie Markus Richter** Berlin (2000). *Marking Time and Territory* – eine Skulptur für die **Elisabethkirche** Berlin (2002). *Berlin/London/Minimal Rocket Gallery* London (2002). *Dialogue series #1: Colin Ardley – Barry Le Va*, **Galerie Markus Richter** Berlin (2003). *Measures, limits, intervals*, **Werkstattengalerie der Deutschen Werkstätten** Dresden (2004). *Typosonic*, **Museum für Konkrete**

Kunst Ingolstadt (2004). *Ideal City – Invisible Cities* in Zamosc und Potsdam, *Arrival/Departure*, **Bows Arts Trust Gallery** London (2006). *Elegy series*, **Kunstverein Rastatt** (2008). *Dark Intervals*, **Galerie St. Johann** Saarbrücken, **Forum Konkrete Kunst** Erfurt (2009).

Born in 1954 in Aberdeen (Scotland). 1971–1976 studied Painting in Aberdeen and Manchester. 1992 immigrated to Dresden. Selected exhibitions since 2000: *Shifting Horizons*, **Galerie Markus Richter** Berlin (2000). *Marking Time and*

Territory – a Sculpture for the **St. Elisabeth Church** Berlin (2002). *Berlin/London/Minimal Rocket Gallery* London (2002). *Dialogue series #1: Colin Ardley – Barry Le Va* **Galerie Markus Richter** Berlin (2003). *Measures, limits, intervals* **Galerie Deutschen Werkstätten** Dresden (2004). *Typosonic* **Museum for Concrete Art** Ingolstadt (2004). *Ideal City/Invisible Cities in Zamosc und Potsdam, Arrival/Departure* **Bows Arts Trust Gallery** London (2006). *Elegy series* **Kunstverein Rastatt** (2008). *Dark Intervals* **Galerie St. Johann** Saarbrücken, **Forum Konkrete Kunst** Erfurt (2009).



Palisade I, 2010
wood and board, 43 × 29 × 19 cm