

Dagmar Knöpfel

In der Villa Aurora 2009, Photographische Arbeiten *Structures* und Arbeit an dem Kinofilmrehbuch *Es war einmal in Europa*: Die 80-jährige Esther findet auf einem Flohmarkt ihre geliebte Puppe aus Kinderzeiten. Von der 88-jährigen Maxi, der ersten Besitzerin der Puppe, erfährt Esther, dass die Puppe ein Geheimnis mit sich trägt. Der Film begibt sich nun auf die Suche nach diesem Geheimnis und auf die Suche nach der wechselhaften Geschichte der Puppe, die 1945 nach Kalifornien gelangte und schließlich aus einer Mülltonne in New York herausgefischt wird.

At the Villa Aurora in 2009, photographic work *Structures* and work on a feature-length film script, *Es war einmal in Europa* (Once Upon a Time in Europe): 80-year-old Esther finds her beloved doll from childhood at a flea market. 88-year-old Maxi, the doll's owner, tells her that the doll carries a secret. The film goes in search of this secret and the unpredictable story of a doll that starts out in California in 1945 and is eventually fished out of a garbage can in New York.



Geboren in Heilbronn. 1975–80 Studium der Kunstgeschichte und Soziologie in München, Magisterabschluss. 1981–86 Studium an der Hochschule für Fernsehen und Film München. Künstlerstipendium Centro Tedesco Veneziano (1989). Drehbuchstipendium Schloß Wiepersdorf (1996). Seit 1993 drei Kinofilme, mehrere Fernsehfilme, Dokumentationen als Autorin, Regisseurin und Produzentin. Seit 1999 auch Theaterar-

beit und Lehrtätigkeit an verschiedenen Filmhochschulen. Bayerischer Filmpreis VGF, hessischer Filmpreis und Max Ophüls Filmpreis (1999). Schon immer: Beschäftigung mit Photographie.

Born in Heilbronn. 1975–80: studied art history and sociology in Munich; graduated with an MA. 1981–86: studied at the University of Television and Film,

Munich. Artists' grant to the Centro Tedesco Veneziano (1989). Film script grant from Schloß Wiepersdorf (1996). Since 1993: three cinema films, several TV dramas, and writer, director and producer of documentaries. Since 1999: theatre work and teaching positions at various film schools. Bavarian Film Prize VGF, Film Prize Hessen und Max Ophüls Film Prize (1999). Always had a strong interest in photography.