

# Antje Vowinckel

*The last thing you do* ist eine elektroakustische Bühnenkomposition zum Thema Schönheitsoperationen. Auf der Bühne ein Standbild: ein Wartezimmer mit Patienten. Komparsen und Bühnenbild dienen nicht einer Handlung, sondern bilden einen Projektionsraum für die Zuschauer und stehen in einem offenen Verhältnis zum Text, der zusammen mit der Musik aus den Lautsprechern kommt. Er besteht aus Original-Interviews mit Schönheitschirurgen aus L.A. Die Musik habe ich mit Orgelklängen der alten Hammond-Orgel aus der Villa Aurora komponiert. Das Stück wurde im April 2008 in der Akademie der Künste aufgeführt. Ebenfalls in der Villa Aurora entstand eine Skizze zu *Play off*, szenische Komposition für Blechbläsertrio. Uraufführung: Villa Elisabeth, 9.10.2008.

*The last thing you do* is an electro-acoustic stage composition on the subject of plastic surgery. On the stage, there is a film still: a waiting-room with patients. Extras and a stage set do not set the scene but form a projection surface instead for the audience and have an open relationship with the text that is played together with music from loudspeakers. The text consists of original interviews with plastic surgeons from L.A. The music was composed with organ sounds from the old Hammond organ at the Villa Aurora. The piece was premiered in April 2008 at the Akademie der Künste.

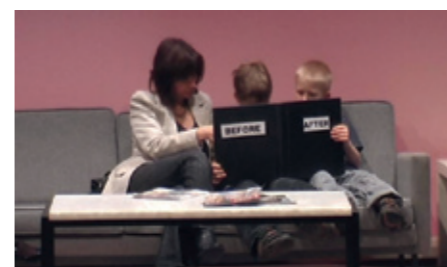
A sketch of *Play off*, a dramatic composition for a brass trio was also created at the Villa Aurora. Premiered at the Villa Elisabeth, 10.09.2008.

1964 geboren in Hagen. 1985–1990 Studium der Literatur, Musik und Soziologie an der **Universität Bielefeld**. 1994 Promotion über *Collagen im Hörspiel*. 1995–2000 Autorin, Volontärin, Regieassistentin, Dramaturgin für den **SWF** in Baden-Baden. Seit 2000 freie Regisseurin und Komponistin im Bereich Hörspiel/Klangkunst in Berlin. Schwerpunkte: musikalische Komposition mit O-Tönen und szenische Konzepte für elektro-akustische Komposition. Aufführungen und Sendungen in der **ARD**, z.B. **WDR-Studio** für Akustische Kunst,

dem **ZKM, Biennale Bonn**. Sie erhielt mehrere Radiopreise, darunter den **Prix Europa** und den **Karl-Sczuka-Förderpreis**. Ihr Stück *Call me yesterday* wurde in mehr als zehn Ländern gesendet.

Born in 1964 in Hagen. Studied Literature, Music, and Sociology at the **University of Bielefeld** from 1985–1990. In 1994, she did a doctorate on *Collages in Radio Plays*. From 1995–2000, she was an author, directorial assistant, and dramaturge for the **SWF** in Baden-Baden. Since 2000,

she has been a freelance director and composer in the field of radio drama and sound performance in Berlin. Her main areas are musical composition with original sound footage and dramatic concepts for electro-acoustic composition. Performances and broadcasts include for **ARD, WDR Studio** for Acoustic Art, the **ZKM**, and the **Biennale Bonn**. She has received several radio prizes, among them the **Prix Europa** and the **Karl Sczuka Scholarship Prize**. Her work *Call me yesterday* has been broadcast in more than ten countries.



- 1 *The last thing you do*, 2008  
O-Ton Composition for Hammond Organ  
and **gestrichene Seite**.
- 2 Sketch of Notes for *Play off*, 2008.