

## Thomas Ankersmit

In der Villa Aurora bearbeitete ich zwei Projekte: Musik mit den Prototypen des Serge Synthesizers bei CalArts und Installationstücke mit neuer gerichteter Soundtechnologie.

Die analogen Serge-Modularsynthesizer wurden gegen 1970 bei CalArts von Serge Tcherepnin entwickelt. Sie gehören zu den offensten Systemen für experimentelle elektronische Musik. Die CalArts Studios erlaubten mir, mit diesen einzigartigen Instrumenten Musik zu machen.

Die Installationsstücke entstanden aus der Idee, dreidimensionale Klang- und Stillerräume zu schaffen mit Bereichen, die hypergerichtete Lautsprecher verwenden können und wurden zeitgleich in San Diego entwickelt.

In L.A. machte ich meinen ersten Führerschein.

*At Villa Aurora I focussed on two related projects: music made with Serge synthesizer prototypes at CalArts and installation pieces with new directional sound technology.*

*The Serge analogue modular synthesizers were originally developed at CalArts in the 1970s by Serge Tcherepnin. They're among the most open, 'experimental' electronic music systems from this era. Being a resident at Villa Aurora the CalArts studios allowed me to make music with these unique instruments for the first time, and also led me to switch to a Serge synthesizer as my main electronic instrument a year later myself.*

*The installation pieces were built around the idea of creating three-dimensional zones of sound and silence within spaces using hyperdirectional loudspeakers which were being developed in San Diego at the time. Both projects have been performed/exhibited frequently since.*

*I also got my first (and so far only) driver's license in Los Angeles.*

Geboren 1979 (Leiden, Niederlande). Lebt als Musiker und Installationskünstler in Berlin. Hauptinstrumente: Analoge Modularsynthesizer, Computer und Alt-saxophon. Regelmäßige Auftritte mit dem New Yorker Komponisten Phill Niblock und dem sizilianischen Elektroakustiker Valerio Tricoli. Zusammenarbeit auch mit Tony Conrad, Maryanne Amacher, Jim O'Rourke, Kevin Drumm und Borbetomagus. Aufführungen seiner Kompositionen und Installationen (Auswahl): **Hamburger Bahnhof, Kunstwerke,**

**Podewil und Berghain** Berlin, **ZKM Karlsruhe, Kunsthalle Basel, Serralves Museum** Porto und **P.S.1** New York. Ausbildung an der **Rietveld Academy** Amsterdam, der **School of Visual Arts New York** und der **UdK Berlin**.

*Born 1979 (Netherlands). Lives as musician and installation artist in Berlin. Main instruments: analogue modular synthesizers, computer and alto saxophone. Regular performances with New York-based composer Phill Niblock and Sicilian*

*electroacoustic artist Valerio Tricoli. Other collaborations have included Tony Conrad, Maryanne Amacher, Jim O'Rourke, Kevin Drumm and Borbetomagus. His music and installation work have been presented at **Hamburger Bahnhof, Kunstwerke, Podewil, and Berghain** Berlin, **ZKM Karlsruhe, Kunsthalle Basel, Serralves Museum** Porto and **P.S.1** New York. Education: **Rietveld Academy** Amsterdam, the **School of Visual Arts New York** and the **Universität der Künste Berlin**.*

