

## Agnes Meyer-Brandis

Ausgangspunkt von *L.A. Starlets* ist der zunächst unscheinbare Laden *Norton Sales Inc.*, ein Schrotthändler, der sich auf Weltraummüll spezialisiert hat. Ein Haufen kleinster Teilchen einer großen Traum-Maschinerie. Wieviel Weltraum und kosmischer Staub hängt noch an diesen Objekten? Welche Umlaufbahnen beschreibt z. B. dieses oder jenes Ventil und evoziert eine Reise zu anderen Planetenräumen? Was bewirkt das Wissen über ein Objekt? Wieviel Weltraum enthält ein Stein vom Mars? Wieviele Engel passen auf eine Nadelspitze? Die Objekte evozieren die Partizipation des Betrachters. Die eigene Geschichte und die des Objekts durchdringen sich. *L.A. Starlets* ist eine künstlerische Wirklichkeitsforschung mit Objekten, die immer wieder neu aus der Verbindung von Wissen und Glauben, Beobachtung und Interpretation entstehen. Weitere Orte der Untersuchungen sind das JPL/NASA Institut in Pasadena und die privaten Raketenbauer in der Mojave Wueste.

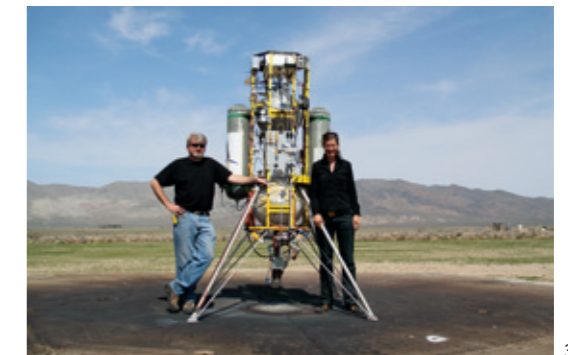
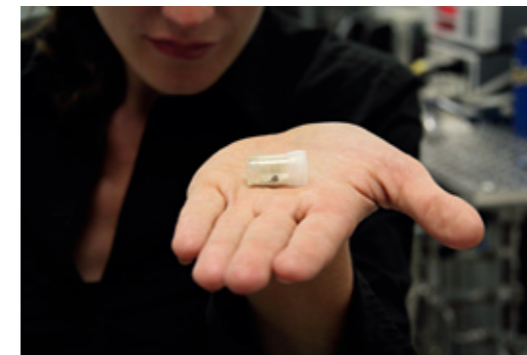
The starting point for *L.A. Starlets* is the initially inconspicuous shop *Norton Sales Inc.*, a scrap dealer who specializes in debris from outer space: a pile of the smallest pieces of a huge dream machine. How much outer space and cosmic dust is still attached to these objects? Which orbits describe this valve or the other and evoke a journey to other planets? What does knowledge of an object cause to happen? How much outer space does a stone from Mars contain? How many angels fit on the tip of a needle? The objects evoke the participation of the viewer. One's own story and the story of the object permeate each other. *L.A. Starlets* is an artistic reality research project into objects that are constantly created a new from the connection between knowledge and belief, observation and interpretation. Further places of research are the JPL/NASA Institute in Pasadena and the private rocket construction sites in the Mojave Desert.

Lebt und arbeitet in Köln und Berlin. Nach dem anfänglichem Studium der Mineralogie an der **RWTH Aachen** studierte sie an der **Kunstakademie Düsseldorf** und der **Kunsthochschule für Medien** in Köln. In internationalen Ausstellungen und Festivals präsent und ausgezeichnet, beschreibt ihre Arbeit eine Wanderung an der Schnittstelle von Kunst und Wissenschaft. Sie erforscht die Grenzen zwischen Fakt und Fiktion, Fantasie und Technologie. Im Rahmen

eines Forschungsfluges in Kooperation mit dem **DLR (Deutsches Zentrum für Luft und Raumfahrt)** realisierte Agnes Meyer-Brandis im Jahr 2007 ein künstlerisches Experiment in Schwerelosigkeit.

Lives and works in Cologne and Berlin. After starting studies in mineralogy at the **Technical University of Aachen (RWTH)**, she studied at the **Düsseldorf Art Academy** and at the **Academy**

of **Media Arts**, Cologne. Her work, which is shown and has won awards at international exhibitions, represents an exploration at the interface between art and science. She researches the boundaries between fact and fiction, fantasy and technology. In the context of a research flight in co-operation with the **German Aerospace Center (DLR)**, Agnes Meyer-Brandis carried out an artistic experiment in zero gravity in 2007.



1 Moon Rocks, UCLA  
Photo: Agnes Meyer-Brandis  
© VG BILD-KUNST

2 Mond-Probe, Agnes Meyer-Brandis  
Photo: Jens Brand © VG BILD-KUNST

3 David Masten from Masten Space Systems and Agnes Meyer-Brandis with XOMBIE\* after a successful flight, March 2010 (\*VTVL Vehikel: Vertical Take off, Vertical Landing rocket vehicle)  
Photo: Jens Brand