

Birgit Möller

Die Idee für meinen Debütfilm *Valerie* entstand beim Lesen eines Zeitungsartikels über obdachlose Frauen in Kalifornien, die z. B. nach einer Trennung plötzlich auf der Straße stehen und als einzigen Besitz oft nur ihr Auto mitnehmen können, welches dann ihre einzige Rückzugsmöglichkeit wird. Diese sogenannten „Shadow women“ schaffen es, äußerlich den Schein der Normalität zu wahren. In Kalifornien habe ich versucht, solche Frauen ausfindig zu machen, mit ihnen zu sprechen, ihr Vertrauen zu gewinnen, sie filmisch zu begleiten. Die Diskrepanz zwischen Schein und wahren Zustand hat mich sehr fasziniert. In meinem Spielfilm habe ich dieses Thema fiktiv verarbeitet.

The idea for my debut film *Valerie* came while reading a newspaper article about homeless women in California who, after the end of a relationship, for example, suddenly end up on the street and whose sole possession is their car, which then becomes their only possible refuge. These so-called 'shadow women' manage to keep up an outward show of normality. In California, I tried to find such women: to talk to them, gain their trust and to record them on film. The discrepancy between their appearance and true state fascinated me. In my feature film, I worked on a fictional account of this theme.

1972 geboren in Osnabrück. Seit 1994 lebt und arbeitet Birgit Möller in Berlin. 1994–96 Ausbildung an der **Staatlichen Fachschule für Optik und Fototechnik (SFOF)**. Zwei Semester Philosophie und Kunstgeschichte an der **Humboldt Universität** Berlin. 1997–2006 Kamera- und Regiestudium an der **Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin (dffb)**. Als Kamerafrau drehte sie diverse Kurzfilme, Kinodokumentarfilme und Spielfilme, u. a. *Die Boxerin*, *Tangerine*, *Das schlafende Mädchen*, *MS Senior*

Sweetheart. Ihr Regie Debut *Valerie* wurde vom **ZDF Kleines Fernsehspiel** produziert, gewann weltweit Preise auf Festivals und hatte 2007 eine Kinoproduktion in Deutschland.

Born in Osnabrück in 1972. Since 1994 Birgit Möller lives and works in Berlin. 1994–96 Apprenticeship at the **State College for Optics and Photo Technology (SFOF)**. Two semesters Philosophy and Art History at the **Humboldt**

University Berlin. 1997–2006 studies in Camera and Directing at the **German Film and Television Academy Berlin (dffb)**. She has worked as a camera-woman on various short films, cinema documentaries, and feature-length films including *Die Boxerin*, *Tangerine*, *Das schlafende Mädchen*, *MS Senior Sweetheart*. Her directorial debut *Valerie*, which was produced by **ZDF/Das kleine Fernsehspiel**, was awarded international prizes at festivals and distributed to cinemas in Germany.



Stay With Me, I Want to Stay
Video-Installation