

Sven Taddicken

Recherche und Entwicklung des Drehbuchs *Phosphorporno*.

Das Buch *Hollywood Blue – The Tinseltown Pornographers* über den weltweit größten Zweig des „Adult-Video-Entertainments“, im San Fernando Valley in L.A., führte mich zu einer neuen Drehbuchkulisse. Was mir gefiel und mich sogar berührte, war die immer wieder beschriebene korrekte Bürgerlichkeit, die sich hinter dieser vermeintlich verwegenen Industrie verbirgt. Ich will mich nicht über diese Doppelmoral amüsieren, spiegelt sie doch einfach die Sehnsucht nach Orientierung wieder. In dieser Zerrissenheit bietet mir das Milieu aber einen inspirierenden und grotesk-komischen Hintergrund für ein Vater-Sohn-Drama.

Eine Reihe von Gesprächen und Interviews in L.A. halfen, das Drehbuch weiterzuentwickeln.

Research and Development for the screenplay *Phosphorporno*.

The book *Hollywood Blue – The Tinseltown Pornographers*, about the second largest industry sector worldwide in adult video entertainment, the San Fernando Valley in L.A., led me to a new setting for a screenplay. What I liked and even found moving, were descriptions of the decent middle-class people who are hidden behind this supposedly daring industry. I am not interested in making fun of their double standards, but rather to mirror their desire for direction. However, with its inner conflicts, this milieu offers me an inspiring and grotesquely comic setting for a drama about a father and son.

A series of conversations and interviews in L.A. helped me to develop the screenplay further.

1974 in Hamburg geboren, beginnt 1996 mit dem Studium an der **Filmakademie Baden-Württemberg**. Zu diesem Zeitpunkt hat er bereits mehrere Kurzfilme realisiert. 1999 wird sein Hochschulfilm *Schäfchen Zählen* für den **Studenten-Oscar** nominiert. 2000 erhält Taddicken das **Caligari-Stipendium**. 2004 folgt das Stipendium der **Akademie der Künste Berlin Junge Akademie**. Der Spielfilm *Mein Bruder, der Vampir* (2001) wird mehrfach auf nationalen und internationalen Festivals ausgezeichnet (u. a. Brooklyn, Rotterdam, London). Sven Taddickens zweiter Spielfilm *Emmas*

Glück lief 2006 europaweit in den Kinos und erhielt ebenfalls mehrere Preise, zuletzt in New York und Sevilla. 2009 startete seine Piratenkomödie *Zwölf Meter Ohne Kopf* in den Kinos, die „wahre Geschichte der Nordseeräuber Klaus Störtebeker und Gödeke Michels“.

Born in 1974 in Hamburg, began studies at the **Filmakademie Baden-Württemberg** in 1996. At that time he already produced a couple of short-films. In 1999 his student-film *Counting Sheep* was nominated for the **Student-Academy-Award** in Los Angeles. In 2000 Taddicken

received the **Caligari-scholarship**. In 2004 the **Junge Akademie** grant from the **Akademie der Künste Berlin** followed. The feature-film *My Brother The Vampire/ aka Getting My Brother Laid* (2001) received several awards at national and international filmfestivals (e.g. Brooklyn, Rotterdam, London). Sven Taddicken's second feature *Emma's Bliss* was released 2006 Europe-wide and also received several awards, including in New York and Sevilla. His pirate-comedy *12 Paces Without a Head* opened in 2009, the 'true story about Northsea-pirates Klaus Störtebeker and Gödeke Michels'.

Phosphorporno (Drehbuchauszug)

29 INT. VINNIES WOHNUNG – WOHNZIMMER NACHT

VINNIE (23) bringt ihren kleinen Bruder TIM (9) ins Bett. JONAS (17) und Vinnies Freundin LELE (19) bleiben auf der Couch sitzen und schauen unkonzentriert auf die Glotze.

JONAS „Woher kennst du meine Schwester, drehst du auch Pornos?“

LELE „Seh ich so aus?“

JONAS „Ja.“

LELE „Hattest du schon mal Sex, Jonas?“

JONAS „Was hat das damit zu tun?“

LELE „Sex war das erste Talent was ich an mir entdeckt hab. Es war die einzige Möglichkeit die Erwachsenen ruhig zu halten.“

Jonas fragt sich, was sie ihm damit sagen will.

LELE „Das hab ich in der Therapie begriffen. Und da war ich so erleichtert, dass ich gleich mit meinem Therapeuten geschlafen hab.“

JONAS „Also bist du jetzt mit deinem Therapeuten zusammen?“

LELE (lacht) „Nee! Ich hab sofort gewechselt. Ich bin jetzt bei einer Frau, und die sagt, dass ich mit jedem schlafen will um die Kontrolle zu behalten, weißt du?“

Jonas weiß nicht so ganz was er davon halten soll.

LELE „Ich will nur sagen, dass du dich vor mir in Acht nehmen sollst. Prost.“

Sie stoßen an. Jonas schaut sie verlegen an.

Phosphorporno (screenplay excerpt)

SCENE 29 INTERIOR OF VINNIE'S APARTMENT – LIVING ROOM

VINNIE (23) puts her younger brother TIM (9) to bed. JONAS (17) and Vinnie's friend LELE (19) stay on the sofa watching the TV vacantly.

JONAS “Where do you know my sister from? Do you shoot pornos too?”

LELE “Do I look like I do?”

JONAS “Yes.”

LELE “Have you had sex yet, Jonas?”

JONAS “What's that got to do with anything?”

LELE “Sex was the first talent I discovered I had. It was the only way to keep the adults quiet.”

Jonas wonders what she is trying to say to him.

LELE “I realized that during therapy. And I was so relieved I slept with my therapist right away.”

JONAS “So now you're going out with your therapist?”

LELE (laughs) “Nah! I changed therapists immediately. I see a woman now, and she says I want to sleep with everyone so I stay in control, you know?”

Jonas doesn't know exactly what to make of that.

LELE “All I'm trying to say is, you should careful 'round me. Cheers!”

They toast each other. Jonas looks at her, embarrassed.